

Zusammenfassung der Diskussionspunkte
2. Sitzung
(Referat „die vergleichende Musikwissenschaft“- Andrea Wörner)

1. Die vergleichenden Musikwissenschaften

- > „Ursprünge der Musik“ als Rechtfertigung für das Fach
aus eigenem Interesse
- > Notationsproblematik
 - >>> abendländische Orientierung am visualisierten Musikereignis (nicht am Klang)
 - >>> Noten- Visualisierung statt assoziative Visualisierung (vgl. „Seh-Denken“ aus der musikalischen Hermeneutik)
- > Anleitung/ Zusätzliches zum Phonograph- Gebrauch
 - >>> Anwendung der Begriffe aus der abendländischen Musikkultur
 - >>> Begriff-raster für fremde Musikkultur (Bsp: „Tonleiter“ in fremder Musik finden)
- > Problem „Phonograph“
 - >>> bestimmte Entfernung zum technischen Gerät bei Aufnahmen zwischen Gerät und Musiker (Verfälschung der Musizierweise/- situation: Bsp: keine Tanzbewegungen möglich)
- > Aufnahmen von Musik: (Frage von Gerhard)
 - >>> Möglichkeiten und Grenzen bei der Arbeit mit Ton-/ Musikaufnahmen
 - >>> Welche Zusatzinformationen sind notwendig?

2. Funktionen von Musik in verschiedenen Kulturen

- > hedonistisch (= auch funktionell!) vs. funktionell
- > Person des Komponisten: Schaffensprozess, Drang nach Individualität
 - >>> Komponist = überall existent?
 - >>> Komponist = überall „Künstler“ ?
 - >>> Musik = überall innovativ (Schaffung von NEUEM)

3. Musikalisches Bewusstsein

- > kulturelle- interne Bewusstseinsveränderung (Bsp.: Konsonanz der Terz)
- > Bewusstseinsausprägung = variabel (Wahrnehmung von Vierteltönen)
 - >>> Erfassen des „Bewusstseins“ zum Verständnis fremder Musikkulturen

4. Vergleich „Musik und Sprache“

- > fremde Sprache verstehen = übersetzen
- > Muss ich Musik übersetzen?
- > Wie sieht musikalische Übersetzung aus und welche Folgen hat eine Übersetzung?
- > Inwieweit ist Musikhören ohne Übersetzung möglich?
- > Kann ich fremde Sprache erst richtig verstehen, wenn ich nicht mehr übersetzen muss, sondern in der Sprache eigenen Kategorien denke? >>> welche Bedeutung hat dieser Gedanke für das Verstehen von Musik?